

竹境·花园——2018 首届“北林国际花园建造节”综述

Bamboo Pavilion · Garden: The 1st BFU International Garden-making Festival Review

1 组织单位

主办单位：北京林业大学、北京世界园艺博览会事务协调局、中国风景园林学会教育工作委员会

承办单位：北京林业大学园林学院、安吉竹境竹业科技有限公司、《风景园林》杂志社

支持单位：国际竹藤组织、北京市花木有限公司、东方园林

2 竞赛主题：竹境·花园

15 个实体微型花园以原竹和花卉为主要材料，惟妙惟肖，展现了新时代花园建造技术的行业盛世。这是北林推进世界一流学科建设，培养风景园林行业培养实践创新人才的重要举措，也是北林师生弘扬工匠精神，为行业发展提供新的灵感和思路的重要探索。

3 征集与评审

花园建造节分为方案设计征集评选、入选作品施工图绘制和可行性对接、现场建造、评奖及展览 4 个阶段。

自 2018 年 1 月发布方案征集以来，受到广泛关注，覆盖国内外 112 所高校、1677 名师生。截至今年 4 月 15 日，共收到 203 份作品。经过数轮评选，选出 7 个建造奖及 12 个优秀奖。7 个建造奖获奖团队经过进一步的施工图深化，与 8 个受邀的国内外知名高校团队作品共同在北林现场搭建 15 个竹构花园。9 月 20 日，开营仪式后，15 个小花园现场搭建，并于 9 月 23 日完成，同日举行颁奖典礼暨展览开幕式。最终推选出一等奖 3 名，二等奖 5 名，3 等奖 7 名。

本次竞赛的评审委员会设评委会主席 1 名，评委会委员 15 名

主席：王向荣（北京林业大学园林学院院长、教授）

委员（按姓氏笔画排序）：

Simon Bell（英国爱丁堡艺术学院教授）

Peter C. Bosselmann（美国加州大学伯克利分校建筑、城市与区域规划、景观建筑与城市设计系荣誉退休教授）

Iike Marschall（德国爱尔福特应用科技大学园林学院教授）

Ron Henderson（美国伊利诺伊理工学院风景园林、城市规划系主任、教授）

Robert Ryan（美国马萨诸塞大学阿默斯特分校风景园林与区域规划系主任、教授）

金振午（韩国庆熙大学艺术与设计学院风景园林系主任、副教授）

Louise A. Mazingo（美国加州大学伯克利分校环境设计学院风景园林与环境规划教授）

Dirk Sijmons（荷兰代尔夫特理工大学风景园林系前系主任、教授）

Rik de Visser（荷兰 VISTA 景观设计与城市规划总监）

下村彰男（日本东京大学农学生命科学研究科教授）

蔡卫（安吉县竹材应用行业协会副会长、竹境竹业科技公司董事长）

李雄（北京林业大学副校长、教授）

宋晔皓（清华大学建筑学院教授）

于学斌（北京市园林绿化集团副总经理、北京市花木有限公司董事长兼总经理）

赵万民（重庆大学建筑与城市规划学院原院长、博士生导师、教授）

获奖名单：

一等奖（Outstanding Award）：《举头望明月》《花鸟卷》《被掏空》

二等奖（Award of Excellence）：《林中漫舞》《曲水流山》《織·陣》《双笙·并蒂》《等雨到》

三等奖（Honor Award）：《磬·簋》《方秩律》《游无穷》《格列佛转角花园》《竹阁》《落竹》《开合之间》

一等奖 / Outstanding Award

举头望明月

参赛院校：日本国立千叶大学
参赛学生：宇都宫清流、胡博文、村上善明、佐佐木圭、酒井孝浩、田木日奈子、向吉真央、石渠
指导教师：霜田亮祐
特别指导：章俊华

《竹取物语》的传说让日本文化中的竹与月成为两个相关联的意象。竹境花园落成之时恰逢中秋时节，方案以“竹中月”为概念，将“望月”作为中日文化的契合点。运用日本庭师的打结技巧进行构件间的连接，以无形代替有形，将竹条交织、错落、穿插在一起，围合出圆柱形的空间。方案的设计考虑到人赏月的视线角度，空间整体呈斜向上开口。园内设有坐凳，可供人们闲坐其中，远离尘嚣，独自赏月。园中摆放狼尾草，象征所在的大地，与空中明月遥相对应。



花鸟卷

参赛院校：北京林业大学
参赛学生：周超、王宏达、李爽、赵可极、王亚迪、税嘉陵、蔡怡婷、何启之
指导教师：冯潇、郑小东、段威

本方案设计理念来自中国传统文化与当代校园文化的融合，设计形态来源于书卷和花鸟。整体设计分为三个部分：第一，竹编组成的结构犹如烙印花鸟的画卷，体现“画境”的含义；第二，小品也是给人提供休憩和交流的座椅，使人犹如归鸟回到这里，体现“归鸟”；第三，整体花境与竹编结构的相结合体现出“花鸟相闻”的和谐环境。



被掏空

参赛院校：清华大学
参赛学生：王劭仪、许清如、高泽宁、陈度、李熙盈、李雨萌、王心语、林晨涛
指导教师：朱育帆、吕回

美国 The LAB 于 2017 年发布《各专业平均睡眠时间榜单》，建筑学以平均每天睡眠 5.28 小时位居首位，赶超法学 6.29 小时、医学 6.26 小时。在繁重的学业压力下，“三天一小熬五天一大熬”成为了建筑学学生的日常，睡眠惺忪、蓬头垢面更是建筑生熬图时的常态。或追求完美一直奋战到汇报前一刻的紧张，或偷个小懒把图交上后回宿舍睡大觉的侥幸，在这个构筑物里都可以找到自己 and 他们的影子。



二等奖 / Award of Excellence

林中漫舞

参赛院校：天津大学

参赛学生：郭茹、王雪睿、杨宁、曹烨琪、孙雅伟、张颖、陈丽君、李伊依

指导教师：王洪成、胡一可

草长莺飞的四月，姑娘们乘着暖暖的春意

在林间与彩蝶漫舞，散发出青春的朝气与活力。方案的灵感来源于林中漫舞的姑娘，用轻巧柔韧的竹构展现出飞旋的舞裙，花境成为她的舞台。设计最大限度的展现竹子的柔韧与韵律，并充分利用竹箴的轻巧与灵动，共同构成飘逸的竹构景亭。蜿蜒的花境使竹亭内外空间流动起来，随着光影的漫动，融融的竹境，一片柔美。



織・陣

参赛院校：清华大学，北京林业大学

参赛学生：孙照人、刘泽洋、宋天意、曾曜翔、李雁晨、刘恋、诸禹圻、黄子盈

指导教师：朱宁、王美仙

我们的设计是位于 12 号地块的花园景观

亭。在学校环境中创造具有记忆感与庇护感的自然氛围。结构方面，方案采用三组弯竹形成的弯竹支撑体系结合成拱廊，由于开创性的取消了竖向构件，结构在内部与外部产生自然化的体验，给予人丛林般原始的保护感。景观方面，我们创新性的采用了立体的景观布置：竹构内部花境营造私密的神秘花园。



等雨到

参赛院校：北京林业大学

参赛学生：高珊、陈希希、楼前、孙瑾玉、田笑常、徐菱励、王诗潞、贾一非

指导教师：王沛永、郑曦

“泉壑带茅茨，云霞生薜帷。竹怜新雨后，山爱夕阳时”。作品探讨叙事型空间营造，将

雨作为一种不期而遇的自然要素，融合在设计中，弥补了场地无水景的缺憾，同时强调了场地的情景体验。从参与者距构筑距离的由远及近，形成初见－徘徊－彳亍－等待－邂逅五个场景。

构筑物通过四个方向韵律一致的直立竹竿形成信息亭的围合空间，模糊了内外空间的界限，形成了独特的空间体验。



曲水流山

参赛院校：中央美术学院

参赛学生：贾思屹、戴湖浩、王若飞、李师成、孙昆仑、吴子暘、李博、骆驿

指导教师：侯晓蕾、钟山风

本次设计方案名曰“曲水流山”，意在城市中通过竹材创造自然的山水缩影，“曲水”

寓意植物与蜿蜒的空间路径形成的流水之感，“流山”寓意竹构的空间体量形成的山体之势，两者相映成趣。方案的灵感来源于“曲水流觞”一词，是修禊的主要活动。王羲之兰亭修禊，用曲水流觞来赋诗作文，成千古风流范本，影响后世。此次花园建造节，以兰亭修禊图为切入点，着眼掇山和曲水，用新的形态结构加以转换和再现。



双笙・并蒂

参赛院校：北京林业大学

参赛学生：向琦、刘思琴、王秋霞、王雅欣

指导教师：公伟

竹修长纤细，有“花中君子”之称，花灼

灼其华，绽放生的魅力。竹和花同生存、共呼吸，展现着生的两种姿态。竹是曰卓尔，是曰善群。以竹喻花，构筑为亭，以花衬竹、相映成景，风韵多姿，花香清远。竹亭主要选取了韧性强，可塑性高的黄竹和红竹，并通过捆绑，穿孔等方式进行搭建。



三等奖 / Honor Award

罄·篁

参赛院校：同济大学

参赛学生：陈昱萌、陈茜、刘锟山、崔迪、李晓薇、鄢沅蓉

指导教师：许晓青、周宏俊、沈洁、汪洁琼



竹阁

参赛院校：香港珠海学院

参赛学生：朱俊賢、趙立明、田俊杰、容紫晴、程琬淇、賴奕榮

指导教师：夏珩、肖亚娜



方秩律

参赛院校：东南大学

参赛学生：黎颖琳、曹息、常晓旭、翟志雯、吴宇坤、李鑫、
谢祺铮

指导教师：成玉宁、李哲



落竹

参赛院校：韩国庆熙大学

参赛学生：權銀娥、張僖庭、申惠琳、朴眞率、金沿禹、李有珍

指导教师：金振午、閔丙旭



游无穷

参赛院校：南京林业大学

参赛学生：赵兮、卢雯、刘静婷、王丽鹏、汪静、张奕、秦琦、
费健程

指导教师：程云杉、芦建国



开合之间

参赛院校：华南农业大学

参赛学生：邹嘉铨、吴林倩、金晶、黄冰怡、陈子霖、陈雪、
陈漫婷、李欣怡

指导教师：江帆影、林毅颖



格列佛转角花园

参赛院校：浙江农林大学

参赛学生：胡真、马超、杨翔、沈天宇、李铜攀、叶晨浩

指导教师：包志毅

