王越,林箐.古代城邑景观体系营建探析:以古青州城为例[J].风景园林,2019,26(1):96-100.

# 古代城邑景观体系营建探析——以古青州城为例

# The Construction of Ancient City Landscape System: A Case Study of Ancient Qingzhou City

王越 林箐 \* WANG Yue, LIN Qing\*

中图分类号: TU986 文献标识码: A

文章编号: 1673-1530(2019)01-0096-05 DOI: 10.14085/j.fjyl.2019.01.0096.05

收稿日期: 2018-01-08 修回日期: 2018-11-17

王越/1991年生/女/山东人/博士/北京林业大学园林学院风景园林学博士/山东建筑大学建筑城规学院讲师/研究方向为风景园林规划设计与理论(北京100083)

WANG Yue, born in 1991 in Shandong Province, Ph.D. of Landscape Architecture in the School of Landscape Architecture, Beijing Forestry University, is a lecturer of the School of Architecture and Urban Planning in Shandong Jianzhu University. Her research focuses on landscape planning and design (Beijing 100083).

林箐 /1971 年生 / 女 / 浙江人 / 博士 / 北京林业大学园林学院教授、博士生导师、北京多义景观规划设计事务所设计总监 / 本刊编委 / 研究方向为园林历史、现代景观设计理论、区域景观、乡村景观等 (北京 100083)

通信作者邮箱 (Corresponding author Email): lindyla@126.com

LIN Qing, born in 1971 in Zhejiang Province, Ph.D. of Beijing Forestry University, is a professor of School of Landscape Architecture in Beijing Forestry University and chief landscape architect of Atelier DYJG. Her research focuses on the garden history, modern landscape design theory, regional landscape and rural landscape (Beijing 100083).

摘要:在快速城镇化发展的背景下,古城保护与历史文脉传承成为研究的热点。为研究古代城邑景观体系的营建智慧,本文从风景园林视角出发,以古青州为例,通过地方志的整理、舆图改绘及 ArcGIS 软件辅助研究的方法,从古青州城历史沿革研究入手,将景观体系构成要素分为自然山水、人工体系及意象空间 3 类,并从度地、营城、理水、塑景、成境 5 个方面分别探讨古青州城景观体系的营建理法,得出多因影响下的城池择址,山一水一城一体的城池营建,以防洪和满足城邑生产生活为目的的水系梳理,以园林、风景名胜为依托的景观塑造以及以"八景"为核心的意境营造 5 个方面营建智慧。系统地梳理了古青州城景观体系的构成与特征,以期为中国其他古城历史文脉及地域特征的传承提供一定参考。

关键词:风景园林;景观体系;古青州城;营建智慧

基金项目:北京林业大学青年教师科学研究中长期项目"城乡生态网络构建"(编号 2015ZCQ-YL-02);北京市共建项目专项资助"城乡生态环境北京实验室"

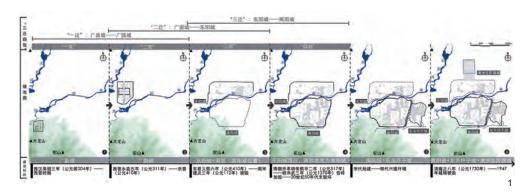
Abstract: In the context of rapid urbanization, the protection of ancient towns and the inheritance of historical heritage have become a focus of research. To study the construction wisdom of the ancient town landscape systems, this paper has cited the ancient Qingzhou as an example, studying the historical evolution of ancient Qingzhou in the first place, then dividing the landscape system elements into natural landscape, artificial system and image space element, and finally exploring the construction method of ancient Qingzhou landscape system in the five aspects of site selection, town construction, water system combination, landscape conformation, and artistic conception perception. By sorting out the local chronicles, selecting and re-painting the old maps, and applying the ArcGIS software-assisted research method, it proceeds from the perspective of landscape architecture, summing up the five aspects of construction wisdom of the landscape system of ancient Qingzhou, which are feature site selection under the influence of multiple factors, town construction integrating mountain-city-water system as a whole, water system construction meeting the needs of flood prevention, production and living, landscape construction on the basis of gardens and tourist attractions, and the construction of artistic conception with the "Eight Views" as the core. It has systematically sorted out the composition and characteristics of the landscape system of Qingzhou, to provide references for the inheritance of the historical heritage and geographical features in other cities of China.

Keywords: landscape architecture; landscape system; ancient Qingzhou city; construction wisdom

Fund Items: Beijing Forestry University Young Teachers Scientific Research Long-term Project "Urban and Rural Ecological Network Construction" (No. 2015ZCQ-YL-02); the Program of the Co-construction with Beijing Municipal Government—Beijing Laboratory of Urban and Rural Ecological Environment

随着现代化进程的加快, "建设性"破坏持续蔓延,导致城市与自然山水割裂,古城历史文脉难以传承。然而中国古代城市营建深受山水文化的影响,山水环境对城市选址、空间营构及景观格局

的形成具有重要作用<sup>[1-2]</sup>。因此,应充分研究古城 山水特征及景观风貌,以期最大程度传承历史文脉。 目前对于古城的研究,大多集中在古都及南方山水 城市,北方许多历史时期发展良好的古城因逐渐衰



1 古青州城发展的历史进程

Historical process of development of ancient Qingzhou city

落而被忽略。作为山东古代自西晋至明洪武年 间政治经济中心城市的青州,自古以来商贸繁 荣、经济发达,是控制东西、南北交通大道的 扼要之地,具有极高的研究价值。对于古青州 城的研究,以青州历史地理 [3-4]、城市空间结构 发展 [5]、历史文化研究 [6-7] 及山东中心城市迁移 视角下青州与济南的对比研究 [8] 等方面为主, 缺乏对于古青州城的系统性研究及景观体系营 建智慧的探讨。

因此,本文试图从风景园林的视角出发,以人居环境理论为基础,选取古"东夷之都"青州城为例,通过志书整理与阅读、舆图改绘及 ArcGIS 软件辅助研究的方法,探讨包含城市山水格局建立、城市空间营构、水网体系梳理、景观格局形成及意象空间感知在内的景观体系的营建理法。其中景观体系是指城市实体建筑空间以外的城市内外的自然系统,包含自然山水及与其紧密相关的人工水系、园林、标志景观等,旨在探讨风景园林视角下的山一水一城特征及其古人梳理山水关系及城市营建过程中蕴含的生态智慧,从而为古城保护及历史文脉的传承提供理论依据。

#### 1 古青州城发展的历史沿革

青州是一座拥有2000多年历史的古城,古称益都,历史上曾是益都县、青州府治所。 史书上对青州城的描述为"右有山河之固, 左有负海之饶",是"东夷之都"<sup>[7]</sup>。古代 青州经历了"三迁四筑"的建设过程。西汉 初年,"汉武帝元封五年初置青州刺史,治 广县"<sup>[10]</sup>,选址在瀑水涧西侧<sup>[11]</sup>,是历史上

的第1座青州城。西晋,曹嶷在今青州境内 尧王山以南"居全齐之地、规为鼎峙之势" 之地筑广固城[12]。东晋义熙六年(410年), 广固城在战乱中毁坏, 青州刺史在今南阳河 北筑新城。东晋义熙年间,青州治所自广固 移至东阳城,是青州历史上的第3座城池[13]。 宋高宗三年(1133年),金兵强攻青州,东 阳城成为"瓦砾之区",金天会中期移治南 阳城[14],即青州的第4座城池。此外,元朝 时期在南阳城以东由于穆斯林定居形成回族 聚居地,清初建立圩墙,成为东关圩子城; 清雍正八年(1730年),清政府为加强统治 地位,在青州城北 5km 处修建满城。旗城南 边有群山环抱, 北临平原, 东、西方向有古 城驿站,除南侧官道外,出入青州需经过此地, 地理位置十分重要。至清末, 青州城形成东 阳城、南阳城、东关圩子城、满洲旗城四城 并置的城池格局(图1)。

## 2 古代城市景观体系的构成要素

城市地域景观包含自然山水要素、人工体系要素和意象空间要素。其中自然山水要素包含城市外围的山水环境,主要探讨山水关系、山水秩序、山水格局的确立3个方面;人工体系要素包含城市实体空间结构及景观风貌,其中实体空间结构从边界、轴线、骨架、群域四方面展开,景观风貌主要探讨城市水网体系梳理及园林景观、风景名胜为主的景观格局特征;意象空间要素探讨以城市"八景"为代表的城市意象空间特征。在此基础上,从度地、营城、理水、塑景、成境5个方面,

山水关系 山水秩序 度地 山水格局 访师 空网结构 \* 管垣. 香碗 群城 人工体系要素 构成要素 水网体系 理水 長双尺級 照林景观 要兼 风景名胜 意象空间要表 城市"八景"

2景观体系构成要素

Landscape system elements

探讨古代青州城景观体系的主要特征及营建 理法(图2)。

# 3 古青州城景观体系营建研究

### 3.1 度地: "因地制宜"的山水格局

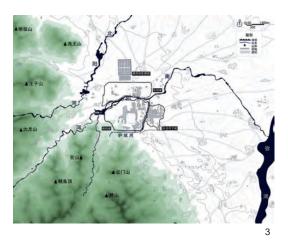
#### 3.1.1 山水关系的确立

- 1)区域尺度——"二水夹城,群山环绕"。 青州境内的河流自西南山地出,向东注入弥河,向西注入淄河,北部平原的河流向北注 入塌河<sup>[5]</sup>。青州地处泰鲁沂山系腹地(图4), 弥河、淄水孕育了早期文明。
- 2)城市尺度——"三山连翠、双城对峙、一水中流"。青州地势呈现西南向东北倾斜的趋势,驼山、云门山和劈山三山相连,成为保护城市的屏障<sup>[16]</sup>。东阳城与南阳城隔南阳水相望,西有北阳水。长期以来,城市山水格局较为稳定,成为天然的防御屏障(图3)。

#### 3.1.2 山水秩序的确立

#### 1) "象天法地"的规划意匠。

中国古代哲学追求"仰则观象于天,俯则观法于地",通过"喝形",使复杂的城市形态与山水要素紧密配合形成具有象征意义的形态。青州俗称"卧牛城",城东为牛首,南城有一台两洞为牛眼,正西有一炮台为牛鼻,北门西有旧水门为牛脐,东北角楼有用于泄水的水窦为牛溺,北一带为牛腹,南为牛脊<sup>[12]</sup>。穴应该位于牛肚所在,而牛的头、尾则是牛肚穴青龙、白虎的护卫穴地。城池取象于牛,给人坚固、强壮之感。与"卧牛城"南北相对的是"蜈蚣城"青州旗城<sup>[17]</sup>,城内八旗布局与分布井然的建筑为主体,结合城









- 3 青州区域山水关系概况
- A survey of landscape relationship in Qingzhou area
- 4 青州古城的山水格局特征
- Landscape pattern of ancient Qingzhou city
- 5 青州城池轴线对位关系 Alignment relations of Qingzhou city axis
- 6 青州城池骨架格局
- Framework structure of Qingzhou city

南 2 条通往东阳城的林荫道和城北通往京衢的官道,构成了似"蜈蚣"形的城池形态。

2) "以中为尊"的礼制秩序。

"中"不仅是对于空间位置的描述,也象征"四方"统治权威,加之礼制的"中庸之道",又在精神层面对"中"进行了全新阐释,形成古代城市以"中"为尊的营城观念,具体体现在"择中而立"的选址思想和"天心十道"的空间轴线营建观念。青州广固城取代临淄城作为军事防御之地,就为"择中"而立。

#### 3.1.3 山水格局的营建

古青州城具有依山筑城、穿水型跨水建城的山水格局特征。山体在城市外围,呈"拱围""揖合"的态势。城外诸山山势连绵,护卫城池,形成城市重要的背景、对景与衬景。东阳城、南阳城隔南阳河而建,水系入城,成为城池建设、园林发展的重要依托(图4)。

#### 3.2 营城: "随形就势"的城市营构

对于城市空间的认知,需从舆图、城池图和诗文字画中获得明确的解读,古城实体空间研究主要从边界、轴线、骨架、群域4个方面展开。 3.2.1 边界

1)自然与人工边界:一水穿城,顺势构形——南阳城的西、北城墙顺南阳城而建,城门建在河岸边;东阳城南城墙顺南阳河走向呈西南一东北走势。二城均于明洪武年间筑

砖墙, 东阳城有镇青门、车辕门、晓东门和 泰山门, 南阳城有海晏门、岱宗门、阜财门 和瞻辰门, 城门双层, 中有瓮城; 东关圩子 城由雍正皇帝钦定东门海晏、西门泰安、南 门宁齐和北门拱辰, 城门之上筑东关五阁子。

2)城防体系:青州西连泰岱,东俯沧溟,南枕山麓,北临河流,乃关中巨障。南阳城西、北城墙均建于南阳河水面之上,以水为隍,以岸为壁,乃天险。其位置据山靠河,具有极佳的地理位置优势,易守难攻<sup>[16]</sup>。

#### 3.2.2 轴线

青州 4 座城池呈现出多条轴线关系,即混合轴线。明中期以来青州南阳城内有一条相对清晰的偏东侧的南北轴线和不明显的东西轴线。城东北的十字口成为核心区域,官署衙门及文庙、考院均聚集在此,城北关及城外分布有寺观和坛庙。满洲驻防旗城,城内"工分八旗,以灰画局,方圆有法,曲直就序"<sup>[12]</sup>(图 5)。3.2.3 骨架

古代青州城的满洲驻防旗城、东阳城、南阳城靠东侧的城池街巷呈规则的棋盘状分布,而由于南阳城城池西南侧分布有牛角山、牛耳山<sup>112</sup>, 地势相对较高,街巷布局偏自由式分布,整体城池骨架呈现东密西疏的特征(图 6)。 3.2.4 群域

群域是城市中不同功能性空间的组合体,

是城市社会、经济、生活、文化、宗教的集中反映,是城市意象空间的重要组成部分。 青州东阳城东西长南北狭,城内有官衙、兵营和市民百姓居住。府治位于南阳城东北侧,其西侧、南侧分布着县衙、按察司、布政司、察院。兵备道、左卫等分布在城东门内及东南侧。青州的行政中心位于中轴偏东侧。青州历来重视科举,青州府贡院是重要的文教场所。贡院位于南阳城东南方向,其前身是明山东布政司,到清雍正四年(1726年)成为考院,作为科举选拔之地长达百年之久。此外松林书院位于府城中部偏西,其余各大小书院排布在城东、西门外,数量较大<sup>[2]</sup>(图7)。

## 3.3 理水: "因势利导"的水系梳理

南阳水是青州泄洪、灌溉和居民用水的 重要水源来源,城池内外的水渠不仅起到泄 洪作用,也为居民提供了生活用水。

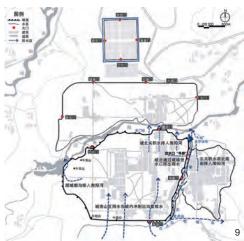
#### 3.3.1 水门引排

据史料记载,青州城共有3处水门用以城池泄洪防涝(图8,表1)。

#### 3.3.2 沟渠排水

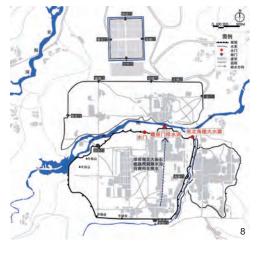
利用青州地势西南高东北低的特征,城内水流自南向北泄入泄洪干道南阳河排水。此外护城河也起到一定的泄洪作用,由于城内诸多泄洪水道的存在,自古以来青州就有"山洪不淹青州城"之说(图9,表2)。

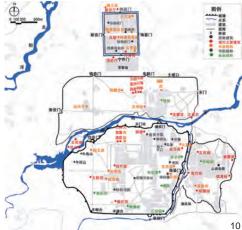




7 青州县城图 Map of Qingzhou county seat 8 寿版 3 今水江園

8 青州 3 个水门图 Three watergates of Qingzhou





- 9 青州主要泄水沟渠
  Main drainage ditches of Qingzhou
  10 青州主要园林类型分布图
- Distribution map of main garden types of Qingzhou

表 1 青州城三水门位置及作用

Tab. 1 Positions and functions of three watergates of Qingzhou

	40					
水门	方位	位置	主要作用			
南阳城北门	北	旧城北门排水洞	南阳城北城墙城门洞即 排水洞,用来排出南郭 中顺南北两条大街石铺 道的雨水			
大水窦	西	东北角城楼下	顺由西南向东北倾斜的 地势由大水窦排出城内 雨水			
"牛脐"	北	万年桥西侧	原铎楼庙北侧水门			

表 2 青州主要泄洪通道 Tab. 2 Main flood discharge channels of Qingzhou

区域	泄洪通道	泄洪方式	泄洪 水道
城南	水自西南向低 洼处宣泄,在 城南冲刷出许 多排水沟堑	沟堑、街道表面排水、 地下水道 城南西侧瀑水涧,接纳 来自城西南山区的水 源,过云门山和驼山之 间,汇入泄洪水道	可,接纳 区的水 口驼山之
城北	顺街道排水	城北关积水顺着街道 流入南阳河	
城东	东侧城墙上预 留泄洪口	东北文昌阁一带俗称 县学洼子,是全城最低 处,排阴沟之水,与牛 溺连接,俗称老牛尿脐	南阳河
	顺街道排水	东关积水顺着北阁街 入南阳河	
由城根沟将城 城西 区内雨水沿街 道排入南阳河		顺淘米涧向北流入浪 湾和铎楼庙湾,顺城根 沟入南阳河	

# 3.4 塑景: "城景一体"的景观格局

青州造园活动最早起源于魏晋南北朝时期,至唐宋以后寺庙园林建设达到顶峰,城内及周边山体兴建南阳寺、广福寺、龙兴寺等梵刹寺林;明清时期,有李清照、黄庭坚、范仲淹等文人墨客来此游历或为官。他们在此兴建住宅和园林,兴起了明清衙署园林和私家园林建设的热潮,如明衡王府、青州偶园、紫薇园等皆为这一时期主要代表。明衡王府位于南阳城中心,而私家园林主要分布在东阳城、南阳城的城东位置,偶园仍留存至今,成为中国北方私家园林的典范(图10,表3)。除园林景观,城池西南的云门山、驼山、玲珑山、仰天山环绕城池,是古城"八景"的重要组成,形成三

山连翠、绵延起伏的山势景观。随着佛教的传入,山间石窟造像丰富,其中青州云门山古代第一大"寿"、驼山数百尊摩崖造像群及山体巨佛代表着中国佛教和艺术发展的顶峰<sup>14</sup>。

#### 3.5 成境: "情景交融"的意境感知

"八景"具有典型的地域性特征,是一个地区自然风光和历史文化的综合,并深受到社会群体的影响,具有民族性和地方性。明万历年间,曾任山东布政使的李本纬在《青州十景》一诗中曾经对青州胜景有过这样的描写: "云门拱壁、南楼夜雨、范井甘泉、驼岭千寻、阳溪晚钓、劈峰夕照、花林野趣、行台秋月、地镜倒影、石涧冰帘。"光绪年间,《益都县图志》又记录有"益都八景",与青州十景相比

少了"范井甘泉、行台秋月"两景。青州"十景"以青州城西南群山及南阳河为主要依托, 遍布城池内外,形成古青州城的主要城市意象 (图 11)。

# 4 古代青州景观体系营建智慧

#### 4.1 多因影响下的城池择址

历史时期青州城在自然、政治、经济、 军事等因素的影响下进行了"三迁四筑",四 座城池主要满足不同时期军事防御需求,地 处面山负海、背靠群山、北控沃野之地,居"海 岱之中",位于交通要塞。西晋至明洪武年间, 青州为山东政治中心,经济发达,人口众多, 并发挥着重要的政治、军事作用。

表 3 青州主要园林景观概况

Tab. 3 A survey of main landscape architectures of Qingzhou

	カル	4/\7\+\fr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	/>PE
	名称	始建年代	位置
	南阳寺	北魏时期	南阳河南岸
	广福寺	无考	劈山东麓
	龙兴寺	唐	范公亭以东
寺庙园林	真教寺	元代	昭德街
	心寺	明万历年间 重修	心寺街中段
	定慧寺	明洪武年间	南阳水上
	法庆寺	清初	南阳城西北隅
衙署园林	将军府	清雍正年间	旗城东北角
	察院行台	明成化三年 (1467年)	青州府城东北
	青州府治	明洪武十四年 (1381年)	青州府城西北
	奇松园	明万历年间 (1612 年)	偶园街中段东侧
	紫薇园 (四松园)	明朝中后期	府治心寺街南
지수미산	矮松园	北宋仁宗年间	无考
私家园林	软绿园	明朝	城东北青龙街
	偕园	明万历、 天启年间	北关大街 四百米处
	偶园	无考	偶园街中段东侧
	倭家花园	清光绪年间	无考
	松林书院	北宋仁宗年间	今青州一中
书院园林	青州府贡院	明万历四十年 (1612年)	山东布政分司衙署
	广德书院	清同治五年 (1866年)	夥巷街
	海岱书院	清光绪十四年 (1888年)	西店倭家花园

#### 4.2 山一水—城一体的城池营建

山一水一城一体的城池营建理念是古代城邑"天人合一"思想的重要体现。随形就势、依山筑城,北阳水、南阳水是城邑自然边界,城池西南依靠三山,具有天然防御优势。东阳城、南阳城城池边界随南阳水走势而变,城邑内街巷轴线指向城池周边的主要山体。大尺度的山水关系决定了城池布局,形成了山一水一城相融的独特特征。城邑在"象天法地"的风水观念影响下规划建设了南阳城"卧牛城"及旗城"蜈蚣城"的城池形态。

# 4.3 以防洪及满足生产生活为目的的水系 梳理

为适应北方雨水较少且降水集中的气候 条件,城邑理水的主要目的为防洪和引水灌 溉。青州城具有"一水中流"的自然条件优势,



11 青州十景分布

Distribution of top ten scenes of Qingzhou

南阳水成为泄洪、引水的主要来源。青州城通 过水门引排、沟渠排水的措施,借助城邑西南 高东北低的地势条件,将雨水自西南山体通过 地表与地下沟渠引入城内,向东北低洼的"牛 溺"汇集,形成城外主要汇水区,并最终排 入南阳水。

#### 4.4 以园林、风景名胜为依托的景观塑造

依托城池周边的山水条件,城邑自魏晋南北朝就开始了园林营建。佛教最早在魏晋时期传入青州,城西南诸山集中建设了大批寺庙园林、摩崖石刻、佛教造像,使之成为青州城的重要标志景观。明清时期,私家园林集中建设,士大夫和文人墨客纷纷前往南阳河畔建立宅园,一时间以偶园为代表的私园兴起,成为青州城景观风貌的重要组成。由此,以自然山水、园林和风景名胜为主,形成了青州城"城景一体"的景观格局特征。

# 4.5 以"八景"为核心的意境营造

青州"八景"依托自然山水,加入邑人情感与历史文化形成城市意象地图。"八景"以山、水为命名基础,不仅记载了历史时期优美的自然风光,也留下了许多历史故事和典故传说。"八景"代表着青州古城的景观特征,它们中绝大多数已不复存在,但是留在"八景诗"和文人诗画中的青州"八景"是古迹保护与历史文脉传承的重要依据。

#### 5 结语和讨论

笔者以古代青州为例,从风景园林视角 出发,结合人居环境学理论,从度地、营城、 理水、塑景、成境五方面探讨了古代城邑景观体系的营建智慧。古青州城需要从区域一体、整体保护,根植自然、转移传承,延续肌理、保护格局及重塑意象,传承文化 4 方面全面保护古城历史文化,学习古城的景观体系营建智慧,为地域特征的保护与历史文脉的传承提供理论依据,从而因地制宜地探索适合不同古城的保护与发展途径。

#### 注释:

图 1、3 作者自绘,底图来自台湾中研院近史所《"内政部" 典藏地图数位化影像制作专案计划》中的"益都"图;图 2、 4 作者自绘。图 5~7 作者自绘,底图来自清光绪《益都县图志卷 三 道里开方图》和李凤琪,唐玉民、李葵的《青州旗城》中 的"青州驻防旗城图";图 8~10 作者依据古籍资料与现状 地图对照绘制;图 11 作者根据(清)光绪《益都县图志·卷 六·古迹志》整理而成;表 1~3 由作者自绘。

#### 参考文献 (References):

[1] 孙乔昀,郑曦.古代城市区域风景系统的构成与分区营建的关系探讨:以隋唐时期扬州为例[J].风景园林,2017(4):34-40

[2] 徐倩. 山水城市建构溯源苏州山水体系与区域风景系统发展 [J]. 风景园林, 2015 (10): 85-91.

[3] 李嘎,杜汇.青州城历史城市地理的初步研究:以广县城与广固城为研究重心[J].管子学刊,2007(2):112-116. [4] 李嘎.青州城市历史地理初步研究[J].历史地理,2010(1):174-192.

[5] 刘振明 . 青州市城市空间结构及其形成因素研究 [D]. 济南: 山东建筑大学 , 2014.

[6] 宿白.青州城考略:青州城与龙兴寺之一 [J]. 文物, 1999 (8):47-56.

[7] 孙国翠 · 青州古城历史文化保护研究 [D]. 济南: 山东大学 ,

[8] 李嘎. 从青州到济南: 宋至明初山东半岛中心城市转移研究: 一项城市比较视角的考察 [J]. 中国历史地理论丛, 2011, 26 (4): 92-104.

[9] 苏秉琦. 环渤海考古与青州考古 [J]. 考古, 1989 (1): 47-50

[10] 张承燮,法伟堂、益都县图志·卷七·营建考 [M]. 青州: 益都官舍出版社,1907.

[11] 毛永柏,李图,刘耀桩、咸丰青州府志(山东省)·卷二十四·古迹考上 [M]. 北京:国学文献馆,2011.

[12] 孟庆刚. 青州古城 [M]. 北京: 新华出版社, 2013: 14-15.

[13] 李钦. 齐乘校释·卷四·古迹·广县城 [M]. 北京: 中华书局. 2012.

[14] 李钦. 齐乘校释·卷三·城邑[M]. 北京: 中华书局. 2012

[15] 张承燮,法伟堂.益都县图志·卷四·水道图 [M].青州: 益都官舍出版社,1907.

[16] 李钦. 齐乘校释·卷二·山川 [M]. 北京: 中华书局, 2012

[17] 张杰. 中国古代空间文化溯源 [M]. 北京:清华大学出版社,2012.

(编辑/陈汪丹)