

何伟. 观察的可能性：风景园林视角感知空间的设计基础教学探索 [J]. 风景园林, 2019, 26 (S2) : 51-55.

观察的可能性——风景园林视角感知空间的设计基础教学探索

The Possibility of Observation — Exploration on Basic Design Teaching of Perceived Space From the Perspective of Landscape Architecture

何伟
HE Wei

开放科学（资源服务）
标识码（OSID）



中图分类号: TU986
文献标识码: A
文章编号: 1673-1530(2019)S2-0051-05
DOI: 10.14085/j.fjyl.2019.S2.0051.05
收稿日期: 2019-10-20
修回日期: 2019-11-15

何伟 / 男 / 博士 / 广州美术学院建筑艺术设计学院讲师 / 研究方向为风景园林历史与理论、风景园林规划与设计
HE Wei, Ph.D., is a lecturer in the School of Architectural Art and Design, Guangzhou Academy of Fine Arts. His research focuses on landscape architecture history and theory, landscape planning and design.

摘要: 设计学的核心离不开对场所和空间的感知能力, 以广州美术学院建筑艺术设计学院设计基础课程——观察与记录为研究对象, 该课程在设计类多学科老师的共同参与中进行, 其中风景园林学作为人居环境学重要的学科之一, 对于户外空间营造有举足轻重的作用。选取“观察的可能性”作为讨论核心, 从风景园林学的视角出发探讨感知空间的观察途径和方法, 培养学生对场所空间观察的策略意识。

关键词: 风景园林; 设计基础教学; 观察与记录; 观察的可能性

Abstract: The core of design science cannot be separated from the perception of place and space. The paper takes the basic course of design, Observation and Record, of Guangzhou Academy of Fine Arts as the research object. The course is carried out in the joint participation of multi-disciplinary teachers of design, among which landscape architecture, a major subject of human settlements, plays an important role in the construction of outdoor space. The paper chooses “the possibility of observation” as the kernel. Through the perspective of landscape architecture, it explores the ways and methods of perceiving space, and cultivating students’ strategic awareness of space observation.

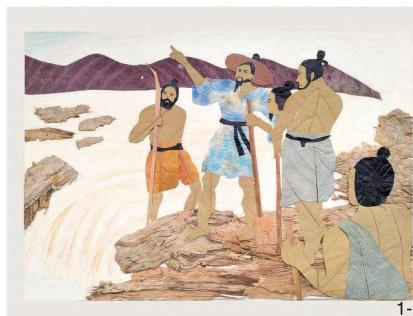
Keywords: landscape architecture; basic design teaching; observation and record; possibility of observation

建筑、景观和居所空间是真实的, 可以在现实中亲身体验的。因此, 在设计教学中至关重要的不只是概念, 而是如何从绘画的角度转变为设计师的视角, 如何将概念转译到实践的场所中。对于初学设计的学生而言, 从设计师的角度认识和挖掘实践场所的空间特征是广州美术学院设计基础教学的一个重要环节, 其中观察与记录课程是本科一年级建筑学、风景园林学、环境艺术设计专业所有学生共同参与的基础课, 通过培养“设计师思维”挖掘对场所、空间更多的体验和感知深度。在广州美术学院, 全新的命题是: 如何以设计学为支点, 根植自身的历史与特色, 将与空间有关的艺术设计教育组织在一起, 形成一个彼此关照、相互支持

的教学平台^[1]。融合建筑学、风景园林学、环境艺术设计等空间营造相关学科形成以“空间设计”为核心的设计教学体系。设计基础课程回归设计教育的传统, 即从学习的第一天开始, 就着手于设计本身^[2]。

1 观察的分类

空间概念的产生与现代抽象艺术有关, 空间问题不是一个理论问题, 而是一个感知问题^[3]。爱因斯坦通过眼前的的现象联系“理论”与“感知”, 阿斯海姆通过“物理场”和“心理场”进行认知体验, 维根斯坦提既在“看”又在“想”。对于设计学观察可能性的挖掘主要围绕于空间类型的识别和认知, 观察不只是



1



2

对事物的感知，还取决于观察者视角，观察者所选择的研究问题、个人经历与所观察事物之间的关系，都会影响到观察的实施与结果，需要进行分析^[4]。

1.1 日常生活的观察

1.1.1 故事

故事是文学体裁的一种，侧重于事件发展过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述^[5]。故事一般都和原始人类的生产生活有密切关系，他们迫切地希望认识自然，于是便以自身为依据，想象天地万物都像人一样，有着生命和意志，譬如广为流传的“大禹治水（图1-1）”“女娲补天（图1-2）”“后羿射日”等东方传统故事反映的是古人与自然相互依存的传说，其中有曾经发生的事事实据，但也加入了众多夸张神话的色彩。

西方传统故事的记录与东方相似，口口相

授、文字记载、绘画记录等方式记载了天神的故事。其中文艺复兴时期众多艺术家描绘了大量神话题材的画作和雕塑（图1-3）^[6]，这种对故事的观察方式完全倾向于个人主观色彩对故事的想象和设定，但其景观背景依然立足于艺术家当前的时间节点。

故事是观者面对一个对象的初步设定，这种观察的可能更多建立于观者的主观体验和交流观察中。

1.1.2 事件

应用客观的观察方法可以将之称为事件，更客观的词可以使用一次性事件和记录（one-off incident and record）。用所谓故事的记录方式获得的结果有很多潜在的问题，使之无法被客观地看待，以至于无法使用到科研中去，比如主观的体验、非科研词汇的使用、取样方法的缺失、无法重复的观察等^[7]。

表1 观察的其他类型

Tab. 1 Other categories of observation

分型方法	内容
观察意图	隐蔽型、公开型
观察方法	结构型、无结构型
观察动作	静态观察、动态观察
观察研究	探索型观察、实验性观察
观察媒介	直接观察、间接观察
观察时间	长期观察、短期观察、定期观察

1 传统故事

Traditional stories

1-1 大禹治水

Dayu harnesses the flood

1-2 女娲补天

Nuwa mending the sky

1-3 珀耳塞福涅归来

Persephone's return

2 中国传统山水画

Traditional Chinese landscape paintings

2-1 [元] 王蒙《春山读书图轴》

(Yuan) WANG Meng, *Reading on the Mountain in Spring*

2-2 [清] 石涛《溪桥野色》

(Qing) Shi Tao, *Streams and Bridges in the Field*

2-3 [北宋] 巨然《万壑松风图》

(North Song) Ju Ran, *Pine Trees Shaking in the Gully*

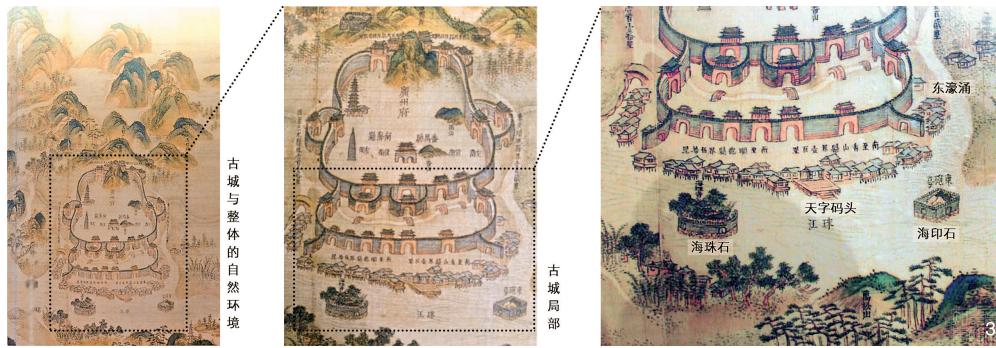
2-4 [明] 仇英《寒山行旅图》

(Ming) Qiu Ying, *Travel Map of Hanshan*

如中国传统文人多以山水作为表达观察的载体，大量山水诗、山水画的出现既是观者个人所看所思，同时也是对客观对象的艺术化再现，其中的山水关系、植物关系是对观察此刻节点的事件记录，所营造的景观意境也是观察所得（图2）^[8]。

传统的舆图记录也是对客观对象的观察，其中重点以公共空间区域为核心观察对象，如清代《广州府舆图》中山水系统、古城范围、城门城墙形制、楼塔阁亭等都是被观察的对象，并且形象生动地表达了出来（图3）。

遵循方法的记录，可最大化上述故事性或观察的信息量，获得丰富的分析数据。但故事变为事件，需要满足一些标准：1) 客观的体验和描述：对于没有科研术语对应的观察，应尽量使用客观的词汇进行全面的描述，避免人格化的主观代入；2) 现象的即



3 [清]《广州府舆图》分析
Analysis of Guangzhou Map in Qing Dynasty

4 Otto Wilhelm Thomé (1840—1925) 《德国、奥地利和瑞士植物图志》插图
Illustration of Flora of Germany, Austria and Switzerland by Otto Wilhelm Thomé (1840-1925)

刻描述：人类记忆因其活跃的重造性而在科学界臭名昭著。事件的记录需要是对原始现象的即刻记录。3) 同一现象多次独立记录：类似故事和观察的多次记录是行为事件确立的必要条件。对某行为一次记录，可以作为一次预实验或是一次性记录收集材料等，但若要对其进行分析或是推演，材料过于脆弱、模糊（图 4）^[9]。

1.2 设计（科学）研究手段的观察

1.2.1 实地观察

实地观察法是观察者有目的、有计划地运用自己的感觉器官或借助科学观察工具，能动地了解处于自然状态下的社会现象的方法。实地观察法有几个显著特点：1) 它是观察者有目的、有计划的自觉认识活动；2) 它是运用 2 类观察工具进行的观察活动。这两类观察工具是：1) 人的感觉器官，其中最主要的是视觉器官——眼睛；2) 科学观察工具，如照相机、摄影机、望远镜、显微镜、录音机、探测器、人造卫星，以及观察表格、观察卡片等；3) 它的观察过程是一个积极的能动的反映过程；4) 它的观察对象应该是处于自然状态下

的社会现象^[10]。

1.2.2 参与性观察

研究者深入到所研究对象的生活背景中，不暴露研究者真正的身份，在实际参与研究对象日常社会生活的过程中进行隐蔽性的观察。参与式观察是案例研究和质性研究的重要组成部分，也是社会调查研究的重要方法，最早由 Linderman (1924) 提出。参与式观察法几乎适用于人类生活各个方面，采取此方法可以描述发生了什么、所涉及的人或物、事发的时间和地点、发生的过程和原因等研究者所关注的问题，即回答何时 (when)、在什么地方 (where)、对哪些对象 (who)、采取哪一种或几种方式 (what) 以及如何发生 (how)、为什么发生 (why) 等问题^[11]。

1.2.3 非参与性观察

与“参与观察”相对，“非参与观察”是观察方式的一种，是观察者在被研究对象和群体所处的情境之外，对其进行的观察^[12]。适用于短期性的研究工作，特别是当观察者的参与会严重影响被观察者正常活动的情况。

1.2.4 实验观察

实验观察在设计学的教学过程中可以通过实验模拟进行，对空间的感知和人与空间的关系可以通过进行实验创造而验证^[13]。

1.2.5 观察的其他类型

面对不同的考察对象需要采取对应的观察方式，譬如根据时间可分为长期、短期和定期观察，根据对象属性特征可采用静态或动态、探索型或实验性、直接或间接等(表 1)。

2 观察的作用

2.1 认知空间的连续性、关联性以及背景脉络

直接识别室内外尺度可作为设计师感官的延长和补充，日益克服感官的生理局限性，不断开拓认识的视野，并使观察走向精确化和量化，并且从自然状态的观察扩展到实践中的观察^[14]。同时从人脑指导下的观察扩展到手脑并用下的观察，手绘和计算机软件作为人脑的延长和补充，能够极大地提高观察效率，记录更多的信息量，关联观察结果。

2.2 判断所看与所听内容之间的差异与共性

观察的过程不仅是对空间的视觉及身体感知，同时也是对空间历史和人文活动的剖析，观察也是交流沟通的过程，在观察的过程中分析空间使用者的使用感受，从不同观者的角度和体验的差异性辅助设计师的观察过程。

2.3 从观者发现新观点，构建自己的“扎根理论”

扎根理论 (Grounded Theory) 是一种定性研究的方式，其主要宗旨是从经验资料的基础上建立理论^[15]。研究者在研究开始之前一般没有理论假设，直接从实际观察入手，从原始资料中归纳出经验概括，然后上升到系统的理论。培养设计师总结观察经验的意识是构建设计师“扎根理论”的前提，这是一种从下往上建立实质理论的方法，即在系统性收集资料的基础上寻找反映事物现象本质的核心概念，然后通过这些概念之间的联系建构相关的设计理论。扎根理论一定要有经验证据的支持，但是它的主要特点不在其经验性，而在于它从经验事实中抽象出了新的概念和思想。

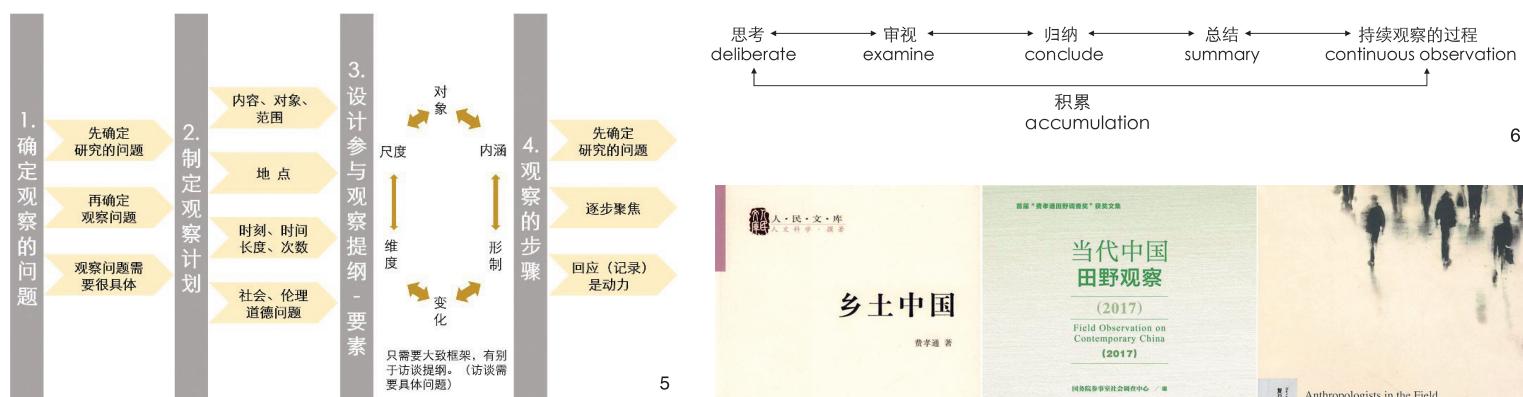


表 2 其他研究方法
Tab. 2 Other research methods

观察方法	释义
经验主义	实证主义思路 / 主体客体分离
象征互动主义	“知识”产生于人与人之间的互动 / 互动获得意义建构
戏剧设计学	从戏剧出发走向设计学，研究戏剧样式在设计中存在的关系
存在主义	双重视角相互作用
常人方法学	平常人的生活习惯和行为方式

除此之外，还可为其他方法起到辅助的作用（表 2）。

3 具体观察中的操作策略

美国风景园林师约翰·奥姆斯比·西蒙兹所著《启迪：风景园林大师西蒙兹考察笔记》（Lessons，简称《启迪》）是一位洞察敏锐的观察者在游历中所得人生体验的集成。笔者根据书中对于观察的操作方式进行分析，总结为以下4部分（图 5）。

3.1 确定观察的对象

《启迪》虽然是西蒙兹的风景园林考察笔记，但从书的内容来看，正是这些“考察笔记”为西蒙兹日后成就自己的风景园林规划理论奠定了坚实和关键的基础。“在道路曲折的城市，如波哥大，景色总是在不断变化，并且会出现许多画面不同的蒙太奇效果。”^{[16][71]}首先需要根据周围环境明确观察的问题所在，即观察对象。

3.2 制定观察计划

风景园林师是系列观察和体验的塑造者，明确观察内容和范围后寻找核心观察的区域^[16]，将观察对象划分为两重维度：1) 时间维度，对不同时刻的对象进行观察计划；

2) 空间维度，通过对场所空间尺度的把握制定感知空间的观察计划。然而不论是哪一种设计方式，都需要设计师们像西蒙兹一样，去经历生活并且观察生活。

3.3 设计参与观察

生活体验不是静态的事件，而是动态印象的流动。这通常是设计的主要内容。从体验设计又联想到多价性空间^[17]，用人的行为去激发空间的意义，用人们想要得到的体验去重新定义空间。

3.4 制定观察步骤

风景园林设计师的核心观察围绕审视场所展开，对场所的理解和空间的分层剖析是观察规律的核心环节，对观察队形进行归纳总结后进行总结和回顾，这样的一个观察步骤可以循环往复，进行再剖析和再解读（图 6）。

4 观察方法的可能性

4.1 实地笔记：田野调查法

实地笔记是观察者看到的事实性内容，同时对于访谈内容进行整理，选择客观内容进行归纳得到事实性内容，如费孝通《乡土中国》对差序格局、血缘和地缘等的观察记录^[18]，《当代中国田野观察》在费孝通丛书的基础上整



5 具体观察中的操作策略
Operation strategy in specific observation

6 观察步骤
Observation steps

7 相关书籍
Related books on field-investigation

合国内田野观察的案例^[19]，《人类学家在田野》集结了 16 位人类学家的田野体验，通过他们对观察者和参与者、自我与他人、主观与客观的关注与反思^[20]，我们发现，往往那些令人不安的田野经验、尴尬的社会空间，正是参与观察方法具有潜在创造力的场所（图 7）。

4.2 图示笔记：考现学

考现学是通过精确、细微地观察和记录城市现象及人的生活方式的变化来洞察当下生活的一门学说^[21-22]（图 8）。在此，生活世界被置于以人为主体的视野之下，而日常生活中那些往往容易被忽略的细节，也被放大到近似于精神层面来审视^[23]。

4.3 方法笔记

明确观察方法有助于更有逻辑地进行试验，如达尔文在其“进化论”的研究过程中通过有序的观察方式对途径不同的场所进行记录得出科学的释义^[24]（图 9）。

5 总结

观察与记录课程的进行是在设计类多学科老师共同参与中进行，其中风景园林学作为人居环境学重要的学科之一，对于户外空间的营造有举足轻重的作用。景观是一个综

